CONQUE, EN FIN, ESTO HA DE SER?

RELACION JOCOSA PARA

REPRESENTAR EN QUALQUIERA FUNCION.

COn que, en fin, esto ha de ser?
vaya, pues, en hora buena.
Señores, yo pierdo el juicio,
(si algun juicio en mí se halla)
por que tengo un tanto quanto,
y una punta no muy mala
de loco ; yo me conozco,
que yo conozco mis faltas,
sin ser faltas de mugeres,
soy loco por mi desgracia:
pero no importa, abrenuncio:
Jesus, que descompasada
locura! yo Relaciones,
que tengo tan poca gracia?
no por cierto, eso no es cosa;
mas si he de decirla, vaya,
que servir á las señoras
de patitas coloradas,
á modo de perdizitas
que de la tierra se saltan,
es garvo, señoras mias:
por poco digo de mí alma.
Lo que en fin se me suplica
por el estrado de Damas,
es que una Relacion diga.
Yo (Jesus) que no sé nada,
he de decir Relaciones?
yo que en el Cortijo andaba
con el ajo, haciendo el ajo
á Gañanes, y Gañanas,
he de deir Relaciones?
eso no, que es cosa estraña,
y asi no quiero decirla:
mas si he de decirla, vaya.
Mas què dirè? no se qual
serà de mas importancia
para el asunto presente:
salga la Relacion, salga
de repente como el toro
quando lo echan en la plaza.
Ea, allá vá mis señoras,
recojanmela en las sayas.

Era Infanta la hora,
indice de los rayos de la Aurora,
quando el capullo de la rosa amado,
por mirarse de espinas salteado,
quiso tan de mañana
desembaynar las hojas de su grana,
quando la plaza en trechos carmesíes
de esmeraldas, topacios, y rubíes,
por su sacro Himenéo,
compuesta amaneció para un tornéo.
Yo pues, en mi valor determinado,
y en el Cielo fiado,
con solo un Escudero,
ser pretendo embozado Aventurero.

Repite.

Ser pretendo embozado Avenaurero.

Parase dando golpes en la frente.

Ser pretendo embozado Aventurero.
Havrá cosa como èsta?
Havrá memoria mas mala?
Olvidóseme por cierto,
y la sabía como el agua:
Jesus, què mala memoria! *Repite.*
Ser pretendo, ser pretendo.
Se fuè la muy picarona:
no volverá si la matan.
Como es muger la memoria,
es la memoria muy flaca.

Parase, dandose golpes, y como que recorre la memoria

Se fuè no tiene remedio
vaya con toda la trampa.
Quiero echar por otro lado,
á ver si tambien se escapa.
Vaya otra Relacioncita.
Esta si, que es la que campa.
En Teruél Principe angosto,
Cesar invicto de monas,
albardador de borricos,
y gran manojo de escobas.
En Teruél, donde se crian
ajos, puerros, y cebollas,

pepi-

pepinos, melocotones,
tomates, y zanahorias.
Repite como en las antecedentes.
Tambien ésta se olvidó,
ay mas maldita memoria!
Pero, pues se me escapó,
yo tengo de decir otra.
Digo, Señor, que en el centro
hallé de una bruta gorda.
Repite como antes.
Se fuè tambien, no ay remedio.
Parase.
No quiere venir, no venga,
que yá no la he menester;
ahora si, que và una buena,
y no se me ha de olvidar,
que será muy majadera.
Ya sabes como en Argél
tuve una Dama Morisca
que del amor de Mahoma
me hizo mis ciertas cosquillas;
Majandina la llamaban,
que es nombre de Berbería,
que las Fatimas, y Zaydas
es nombre de la Turquía.
Pero Jesus, que se fuè
tambien, ay mas linda gracia!
memorita, memorita,
jugamos veras, ó chanzas?
No jugemos vamos, vamos
diciendo algo de importancia.
Já, jà, cierto gargagillo. *Tose.*
se atravesó en mi garganta:
á donde le tiraré,
que de mas de libra pasa?
Si havrá algun tuerto en la rueda,
para dexarle tapada
con él todita la cuenca
del ojillo que le falta?
Mira.
Ahora no se hallará un tuerto
por un ojo de la cara.
Por Dios, que no le diviso.
Mira á todas partes.
que por estas malas barbas,
Tientase las barbas.
que si yo le descubriera,
que le echára una pellada
en el ojo tuerto, que
tan facil no la quitára.

Já jà, Jesus sea conmigo;
Tosiendo, y gargeando.
que me ahoga. Ea salga.
Si alguna vieja havrá aqui,
de esas que llaman carracas,
que tienen mas picardias,
que tiene una mula Zayna?
Mira á todos.
Por Dios que no hay ninguna,
por que todas son muchachas,
y muchachas de copete,
y qué al Lucero del Alva
podrán hacerle dos Cocos
con mil donayres, y gracias.
Pues vaya la Relacion,
vaya esta que es estremada.
Al pie de ese bello monte,
emulacion del Sol mismo,
pyramide de las nubes,
con presunciones de Olympo.
Al pie digo de este Atlante,
pyramide tan altivo,
que al Sol competencias hace,
rayo á rayo, gyro, á gyro.
Ta, ta, ta, gyro á gyro.
Juro à Dios, que se me fuè,
tambien aqui me he perdido.
Pues vaya otra, vaya aquella
de la Comedia afamada,
cuyo titulo es señoras,
el señor galan fantasma,
(el titulo es muy del caso)
como yo ahora, verbi gracia;
pero no quiero decirla,
que está muy comunicada,
y por un quarto en la Imprenta
esta Relacion se halla.
Pues vaya la Relacion,
que soltera diz que anda,
que empieza muy tiernamente,
y con muchisima gracia.
Corazon no me dirás,
què agradable tiranía
es la que tu pecho altéra,
que quanto mas solicita
apartarla de su incendio,
mas á su incendío la inclina?
No, no, tampoco esta es buena,
que es yà muy comun, y usada.
Vaya, vaya la de Antéo,
Anfri-

Anfriso, y la bella Laura,
que Montalvàn para todos
en sus Academias varias
escrivió, mas no la quiero,
por que esá yà muy trillada;
por que siendo para todos,
que yo la diga, no es gracia.
Pues vaya otra Relacion
de la Comedia afamada:
la Fuerza del Natural.
Con el descuydo, Señor,
que me da mi suerte baxa,
de este monte el otro dia
pisaba su verde falda,
tan fuera de pensamientos,
tan ageno de estas ansias.
como quien vive una vida,
sin ver otra mas hidalga;
que la quietud en los hombres
pende de no invidiar nada,
que el que no vé mejor suerte,
ni la invidia, ni la daña.
Pero tampoco esta es buena,
que es comun, vieja, y trillada;
pero tambien se ha ido. *Repite.*
Ni la invidia, ni la daña,
ni la invidia, ni la daña.
Tambien se fuè, voto á tal,
se me fuè, como era baxa. *Repite.*
Ni la invidia, ni la daña.
Se fuè, vayase con Dios,
nora buena, ó nora mala,
que ahora voy á decir una
nueva, y que he de acabarla.
Vaya ahora muy de veras,
lo que hasta aqui ha sido chanza.
Empieza seriamente la Relacion.
Hermoso Coro de Ninfas,
Haze una cortesia.
en cuya divina esfera
sus bellas fulgentes luces
oculta el mayor Planeta.
Sagrada rueda de Damas,
dichosa, donde campéa
del primor, como el engaste,
la hermosura, la belleza,
la discrecion, el donaire,
la gala, aseo, y nobleza.
Bellas Elenas hermosas,
aun mas que la hermosa Griega,

en quien las almas son Troya,
feliz incendio, y pavesas.
Venus, en quien la manzana
cada una lleva por prenda,
por ser igualmente hermosas,
y sin competencia bellas,
ni discordia, pues cada una
es una Venus excelsa.
No fuè de la bella Europa
aquella hermosura, aquella
que sobre la Tauro espalda
espuma surcaba tersas:
ni la hermosura encerrada
en la encumbrada emineneia
de aquella Dedalia Torre,
como lo es de aquesta esfera
el bello Coro de Ninfas,
que en el Teatro se ostenta.
Ni Semiramis la altiva,
y hermosa hace competencia,
que sus luces comparadas
con la perfeccion de aquestas,
vienen á ser de sus rayos
opacas sombras funestas;
siendo, en fin, todas dichosas
y siendo, en fin, todas bellas.
Haviendoseme mandado,
que una Relacion dixera,
el asunto que he tomado,
es el pintar una de ellas,
y en una á todas, pues es
dificultosa la empresa
de pintarlas todas juntas;
y asi solo dirè de ellas
algo de sus perfeccicnes,
piutura, que á todas venga.
Ocupa este bello sólio
una Dama la mas bella,
mas soberana, mas linda
mas peregrina, y discreta,
mas noble, y mas escogida,
que en la peregrina empresa
del amor obrò Cupido,
para el harpon de su flecha
Es su pelo undosa pompa,
cuya poblada madexa
de un bello modo prendida,
y de un lazo prisionera,
esclava fue que pirata,
la cinta de su belleza
en

en el mar de su hermosura
le cautivó, de manera,
que vino á ser el esclavo
la cinta, y no la madexa.
Decir de sus perfecciones,
es eso muy largo tema.
Su frente, no se que tiene
de contradiccion opuesta
de dos puros elementos,
fuego, y nieve, en cuya guerra
solo mi pecho la siente,
pues me lo abrasa, y lo yela.
Sus cejas, arcos partidos
por medio, para que sepa
el alma, que de esos arcos
dispara amor sus saetas,
Soldado tan yandolero,
que enarbolando la flecha,
nunca ha malogrado tiro,
que para él no hay resistencia.
Sus ojos, luceros mudos,
cuyas luces echas lenguas
mudas, mirando publícan
favores, que deletréa
muda el alma en su semblante,
discretamente parlera.
Sus mexillas, no sé còmo
las llame, que el nombre sea
adequado á su hermosura:
ellas son flores, mas estas
yo no sé què nombre tienen.
Rosa se llama una de ellas,
ó las dos; pero mezcladas
en hermosa competencia
con lo candido, y lo terso
de la nevada Azucena,
bella guerra fulminaban;
pero despues con su mezcla,
publícan paces dichosas
la Rosa con la Azucena.
Su nariz, parte por medio,
con derecho bien derecha,
el proporcionado medio,
dominio de tanta esfera.
Su boca, calle la pluma
sus perfecciones supremas,
que à perfecciones de boca,
solo el pincel es la lengua:
tiré un rasgo, mas con tiento,
linea breve en su carrera,
por que en un punto se cifra
de su boca la grandeza;
que hay grandezas, que consisten
en pequeñas, como éstas.
Partido clavél sus labios,
al aliento que la alienta,
rotas sus hojas, descubre
rico tesoro de perlas,
tan iguales, y menudas,
que de la America esfera
quajó el mar para ella sola,
con apacible influencia,
del Cielo de su hermosura,
que en su boca las engendra.
Su cuello, vasa dichosa,
que aquesta nevada esfera
del cielo de una hermosura
la mantiene, y la sustenta.
Su cuerpo, y talle delgado,
y tanto que si menéa
el cuerpo, su aire donaire
casi que su talle quiebra,
Sus pies, quien los havra visto?
ninguno, por que su esencia
metafisica carece
de cantidad de materia:
no son sus pies difinibles,
sino es acaso que sea
mental su difinicion,
ente de razon su idea.
De aqui no pasa mi pluma,
esta es la pintura necia
de mi tosco entendimiento;
disculpa tiene, que á estas
hermosuras tan sublimes,
ningun pincel las adequa.
Y asi, ó ilustre Auditorio,
y bellisimas Sirenas,
robadoras de alvedríos,
y ladrones de potencias,
piratas de voluntades,
y de las almas Medeas,
que encantais con la hermosura,
y hechizais con la belle za,
recibid mi corto obsequio;
no atendais tanto à la ofrenda,
sino al rendimiento grande
conq ue serviros desea
una voluntad gigante,
tan grande que al Cielo llega.
Y asi rendido, y postrado,
y la rodilla por tierra,
(Hace una gran cortesia.)
acabo mi Relacion;
perdonadme, Damas bellas.

F I N.